

Конкурсная работа



Субъект Российской Федерации

Ленинградская область

Город (населенный пункт)

Посёлок Кобралово Гатчинского муниципального района

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кобраловская основная общеобразовательная школа»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Андреева Алёна Александровна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

9

Тематическое направление

185 лет драматическому циклу А.С.Пушкина «Маленькие трагедии» и сборнику «Повести Белкина»

Тема сочинения

Пушкинская мистификация (А.С.Пушкин, «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь»)

Жанр сочинения

очерк

Человек, решивший говорить или писать о А.С. Пушкине, должен сознательно ограничить себя, поставить в рамки. Иначе вскоре окажется: вместо разговора об одном писателе и поэте он поведет разговор обо всей культуре и литературе нашей.

23 октября 1830 года Ткадино. Так датировал Пушкин беловую рукопись „Скупого“, впоследствии переименованного в „Скупого рыцаря“.

Замысел сюжета явился еще в Михайловской ссылке в январе 1826 года.

И вот, наконец, 4 года спустя судьба приводит в разоренное, заложенное и перезаложенное из-за недочинки Ткадино, накануне свадьбы, на которую отчаянно нет денег, Пушкин размышляет о власти презренного металла:

„... Кажется, не много,

А сколько человеческих забот,

Обманов, слез,

колений и проклятий

Оно тяжелейший

представитель!...”

Перед этим металлом Пушкин и сталкивает героев своей трагедии - Ткарина (отца) и Альбера (сына). Для поэта эта тема просто невыносима. В свете была хорошо известна скупость отца поэта - Сергея Львовича. Не раз сын, уже будучи знаменитым человеком, вынужден был униженно просить у того денег. „Крайность может довести до крайности - мне больно



видеть равнодушие отца моего к моему состоянию. Это напоминает мне Петербург - когда большой, в осеннего грязь или в трескучие морозы, я брал извозчика, он верно бранился за 80 копеек."

"... Нет, выстрадай

сперва себе богатство,

А там посмотрим,

станет ли несчастной

Тю расторгать,

что кровью приобрел..."

Вопли старого Бюффона над своим богатством, видимо, восходят к огушительной ссоре отца и сына Лукиных, случившейся в ссылке в Михайловском. Слухи о ней обуржудались в свете, и не только близкими друзьями, что, конечно, еще сильнее охлаждало отношения в семье Лукиных.

"... Ужасный век! ужасные сердца!..."

Финальная реплика Герцога, конечно, дает ключ к пониманию и современных событий, переживаемых не только Россией.

В начале 1830 года О. Бальзак, французский писатель, напечатал свой рассказ о банкире "Тобек", а осенью этого же года Лукин создает своего "Скупого рыцаря" - оба произведения на одну и ту же тему, об одном и том же социально-психологическом типе.

"... Лишь заложу - воздвигнутся герцоги;

...и вольный гений мне поработится,  
И добродетель и бессонной труд  
Смирненно будут ждать моей награды..."  
Этот монах барона из "Скупого рыцаря"  
с исключительной проницательностью обмолвил  
новую действительность, прославляющую  
золотого теленка и его владыку.

Тюшкин же, живя в своем времени, мне ка-  
жется, не сомневался, что в франковом  
и египетских страданиях героев пьесы  
публика узрит во мстительницу. Чтобы  
этого не произошло он, вероятно, пошел  
на мистификацию. При первой публи-  
кации трагедии в 1836 году Тюшкин скрыл-  
ся под латинской буквой "P" и ввёл подза-  
головок: "Сцены из Ченстоховской трагикоме-  
дии". Однако ни у Ченстохова, ни у других  
английских драматургов подобных сюжетов  
не обнаружено.