Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кобраловская основная общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**

дополнительного образования

**«Театр»**

1-9 класс

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Половинкина Екатерина Алексеевна

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрена»На заседании ШМО учителей основной школыПротокол № \_\_\_ от «      » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Иванова Ю.М. | «Согласована»Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Рахманова Е.Н. «      » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса дополнительного образования Театральная студия “Мозаика” в 1-9 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. На реализацию программы отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

**Цель курса:** организация деятельности в рамках художественно-эстетической направленности по развитию творческих способностей у учащихся 1-9 классов.

**Задачи курса:**

- Сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества;

- Формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;

- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- Развивать речевую культуру;

- Воспитывать творческую активность ребёнка, развивать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

.

**2. Содержание курса**

***Культура и техника речи (23 ч)***

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную речь, учение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***Ритмопластика (19 ч)***

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребёнка, пластической выразительности, снизить последствия учебной перегрузки.

***Театральная игра (22 ч)***

Раздел предусматривает не столько приобретение ребёнком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Театральная игра включает в себя работу над спектаклями. Она базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство со сказкой, работу над этюдами и рождение авторского спектакля.

***Этика и этикет (19 ч)***

Раздел включает в себя осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей, индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

***Театр (19 ч)***

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**3. Тематическое планирование курса дополнительного образования Театральная студия “Мозаика” 1-9 классы**

**102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока по теме** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| ***Культура и техника речи (23 ч)*** |
| 1 | 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.  | 1 |
| 2 | 2 | Актёрская грамота.  | 1 |
| 3 | 3 | Многообразие выразительных средств в театре.  | 1 |
| 4 | 4 | Культура и техника речи.  | 1 |
| 5 | 5 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.  | 1 |
| 6 | 6 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 1 |
| 7 | 7 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 1 |
| 8 | 8 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 1 |
| 9 | 9 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 1 |
| 10 | 10 | Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 1 |
| 11 | 11 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 12 | 12 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 13 | 13 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 14 | 14 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 15 | 15 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 16 | 16 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  | 1 |
| 17 | 17 | Игры по развитию языковой догадки “Рифма”.  | 1 |
| 18 | 18 | Игры по развитию языковой догадки “Снова ищем начало”.  | 1 |
| 19 | 19 | Игры по развитию языковой догадки “Наборщик”.  | 1 |
| 20 | 20 | Игры по развитию языковой догадки “Ищем вторую половину”.  | 1 |
| 21 | 21 | Игры по развитию языковой догадки “Творческий подход”.  | 1 |
| 22 | 22 | Игры по развитию языковой догадки “По первой букве”.  | 1 |
| 23 | 23 | Игры по развитию языковой догадки “Из нескольких – одна”.  | 1 |
| ***Ритмопластика (19 ч)*** |
| 24 | 1 | Сценическое движение.  | 1 |
| 25 | 2 | Пластическая выразительность актёра.  | 1 |
| 26 | 3 | Музыкальные пластические игры и упражнения.  | 1 |
| 27 | 4 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды “Один делает, другой мешает”.  | 1 |
| 28 | 5 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды “Движение в образе”.  | 1 |
| 29 | 6 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды “Ожидание”.  | 1 |
| 30 | 7 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды “Диалог”.  | 1 |
| 31 | 8 | Жест, мимика, движение.  | 1 |
| 32 | 9 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш и т. д.).  | 1 |
| 33 | 10 | Сценический этюд “Скульптура”.  | 1 |
| 34 | 11 | Сценический этюд в паре “Реклама”.  | 1 |
| 35 | 12 | Сценический этюд в паре “Противоречие”.  | 1 |
| 36 | 13 | Сценический этюд по группам “Очень большая картина”.  | 1 |
| 37 | 14 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти.  | 1 |
| 38 | 15 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти.  | 1 |
| 39 | 16 | Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.  | 1 |
| 40 | 17 | Игры на развитие памяти.  | 1 |
| 41 | 18 | Игры на развитие памяти.  | 1 |
| 42 | 19 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Ку | 1 |
| ***Театральная игра (22 ч)*** |
| 43 | 1 | Знакомство со сценарием.  | 1 |
| 44 | 2 | Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.  | 1 |
| 45 | 3 | Выразительные чтение сценария по ролям.  | 1 |
| 46 | 4 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.  | 1 |
| 47 | 5 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.  | 1 |
| 48 | 6 | Помощь “художникам” в подготовке эскизов несложных декораций.  | 1 |
| 49 | 7 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.  | 1 |
| 50 | 8 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. | 1 |
| 51 | 9 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. | 1 |
| 52 | 10 | Премьера спектакля.  | 1 |
| 53 | 11 | Анализ спектакля участниками.  | 1 |
| 54 | 12 | Знакомство со сценарием.  | 1 |
| 55 | 13 | Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.  | 1 |
| 56 | 14 | Выразительные чтение сценария по ролям.  | 1 |
| 57 | 15 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.  | 1 |
| 58 | 16 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.  | 1 |
| 59 | 17 | Помощь “художникам” в подготовке эскизов несложных декораций.  | 1 |
| 60 | 18 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.  | 1 |
| 61 | 19 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. | 1 |
| 62 | 20 | Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. | 1 |
| 63 | 21 | Премьера спектакля.  | 1 |
| 64 | 22 | Анализ спектакля участниками.  | 1 |
| ***Этика и этикет (19 ч)*** |
| 65 | 1 | Понятие такта.  | 1 |
| 66 | 2 | Золотое правило нравственности “Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой”. Работа над стихотворениями по теме.  | 1 |
| 67 | 3 | Золотое правило нравственности “Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой”. Работа над стихотворениями по теме.  | 1 |
| 68 | 4 | Золотое правило нравственности “Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой”. Работа над стихотворениями по теме.  | 1 |
| 69 | 5 | Развитие темы такта.  | 1 |
| 70 | 6 | Отработка сценического этюда “Автобус”.  | 1 |
| 71 | 7 | Отработка сценического этюда “Критика”.  | 1 |
| 72 | 8 | Отработка сценического этюда “Спор”.  | 1 |
| 73 | 9 | Культура человека как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.  | 1 |
| 74 | 10 | Культура человека как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.  | 1 |
| 75 | 11 | Работа над стихотворениями по теме. | 1 |
| 76 | 12 | Работа над стихотворениями по теме. | 1 |
| 77 | 13 | “Этикет в вопросах и ответах”.  | 1 |
| 78 | 14 | “Этикет в вопросах и ответах”.  | 1 |
| 79 | 15 | Подготовка к отчётному концерту.  | 1 |
| 80 | 16 | Заготовка сценария, распределение ролей, подготовка декораций.  | 1 |
| 81 | 17 | Репетиции.  | 1 |
| 82 | 18 | Репетиции.  | 1 |
| 83 | 19 | Отчётный концерт.  | 1 |
| ***Театр (19 ч)*** |
| 84 | 1 | История театра. Эволюция театра.  | 1 |
| 85 | 2 | Знакомство с театром как с видом искусства.  | 1 |
| 86 | 3 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  | 1 |
| 87 | 4 | Народные истоки театрального искусства.  | 1 |
| 88 | 5 | Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси.  | 1 |
| 89 | 6 | Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.  | 1 |
| 90 | 7 | Актёры – “главное чудо театра”.  | 1 |
| 91 | 8 | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.  | 1 |
| 92 | 9 | Игровая программа.  | 1 |
| 93 | 10 | Театральный билет. Театральная афиша.  | 1 |
| 94 | 11 | Театральный видеосалон.  | 1 |
| 95 | 12 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля.  | 1 |
| 96 | 13 | Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.  | 1 |
| 97 | 14 | Театральный грим.  | 1 |
| 98 | 15 | Театральный костюм.  | 1 |
| 99 | 16 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.  | 1 |
| 100 | 17 | Зритель в зале.  | 1 |
| 101 | 18 | Знакомство с театрами Санкт-Петербурга, Ленинградской области.  | 1 |
| 102 | 19 | Знакомство с театрами.  | 1 |